

pro

High End

#04 [34] 2015

Настройся на лучшее

Проигрыватель грампластинок
Scheu Analog Cello Classic Timbre

Реновация

Проигрыватель грампластинок
Pro-Ject RPM9 Carbon

Кошачья грация

Стереосистема Gato Audio

Из глубины веков

Акустические системы Castle Avon 5

Судьба человека

Полный усилитель Dan D'Agostino Momentum



Судьба человека

Максим Семейкин

Полный усилитель Dan D'Agostino Momentum

В первые послевоенные годы в семье американского предпринимателя итальянского происхождения Фрэнка Д'Агостино родился мальчик Дэниел. Ребенок рос на редкость сообразительным и уже в юности подрабатывал починкой бытовой техники, установкой автоэлектроники и сборкой популярных в то время радионаборов, в основном по просьбе друзей и знакомых, которые эти наборы покупали, но паяльником, не говоря уже про чтение принципиальных схем, владели слабо. В последнем классе школы Дэн оборудовал бар соседа полноценной квадросистемой, самостоятельно разработав корпуса для АС и заказав их у местного столяра.



Очевидно, что подобные увлечения не могли не дать соответствующие плоды, и вот в 1980 году Дэн со своей супругой Ронди учреждают компанию Krell, название которой, если я правильно понимаю, дала исчезнувшая цивилизация с планеты Альтаир IV (из к/ф «Запретная планета», 1956 г.). Первым аппаратом под этой маркой стал оконечный стереоусилитель KSA-100: конструкция dual mono, включая

раздельные вентиляторы для обдува радиаторов выходных каскадов и 100 Вт на 8 Ом в классе A, последовательно удваивающиеся вплоть до 2 Ом. Его основным конкурентным преимуществом стала именно что высокая выходная мощность в заданном режиме. Напомню, что выпущенный тремя годами ранее Mark Levinson ML2 при прочих равных был вчетверо слабее.



Полный усилитель Dan D'Agostino Momentum

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4/2 Ом	200/400/800 Вт на канал
Частотный диапазон:	0,1-1000000 Гц
-1 дБ	20-20000 Гц
±0 дБ	<0,1%
Искажения (20-20000 Гц, полная мощность)	95 дБ
Отношение сигнал/шум, без фильтра	54,4 кг
Масса (с блоком питания)	
Габариты:	
усилитель	109 x 457 x 406 мм
блок питания	102 x 457 x 406 мм

Более поздние модели Krell использовали уже пассивное охлаждение, за счет увеличения площади оребрения, постепенно росла мощность. Следующим шагом стало внедрение балансной схемотехники, включая коммутацию. В конце 80-х появились первые цифровые продукты компании, а следом за ними – первая, скажем так, этапная инновация, адаптивный класс A, Sustained Plateau Bias.

Середина 90-х гг. была отмечена целой чередой примечательных новинок: серия оконечных усилителей FPB, дебютный полный усилитель KAV-300i, кинотеатральный процессор Audio+Video Standard, уникальные CD-проигрыватели серии KPS, но самое главное – токовый межблочный интерфейс Current Audio Signal Transmission.

В свое время производитель акустических систем Arogee подрядил Krell для разработки штатных усилителей в свои колонки, и Дэну в процессе отладки опытных образцов не понравилось взаимодействие его аппарата с НЧ-динамиком. Он установил акселерометр на диффузор и включил его в контрольную схему –



стало лучше, но к тому времени поезд уже ушел, АС были запущены в производство. Однако закапывать хорошую идею было жаль – так появился на свет Master Reference Subwoofer, собранный из алюминиевых панелей дюймовой толщины, с парой 15-дюймовых динамиков на противоположных стенках (чья толщина, в свою очередь, составляла почти 60 мм) и усилителем на 2,5 кВт. 180 кг чистого баса, больше к этому добавить нечего. Сравнимым по мониторности аппаратом можно считать разве что Master Reference Amplifier, моноблок с киловаттной выходной мощностью на 8 Ом, последователь-

но удваивающейся вплоть до полуома! В паре таких «сварочных аппаратов» стояло больше 700 заказных транзисторов в корпусах TO-3, разработанных компанией Motorola.

Однако неужели все было так радужно? Отнюдь. Из откровенно неудачных моделей могу отметить кинотеатральные решения (с точки зрения надежности) и акустические системы (с точки зрения целесообразности). Впрочем, работы над ошибками ждать не стоит, ибо в 2009 году Дэн и Ронди были фактически выгнаны из компании получившим

контроль над ней инвестиционным фондом, так что нынешний Krell – уже не торт, и я сомневаюсь, что ситуация в ближайшее время радикально изменится.

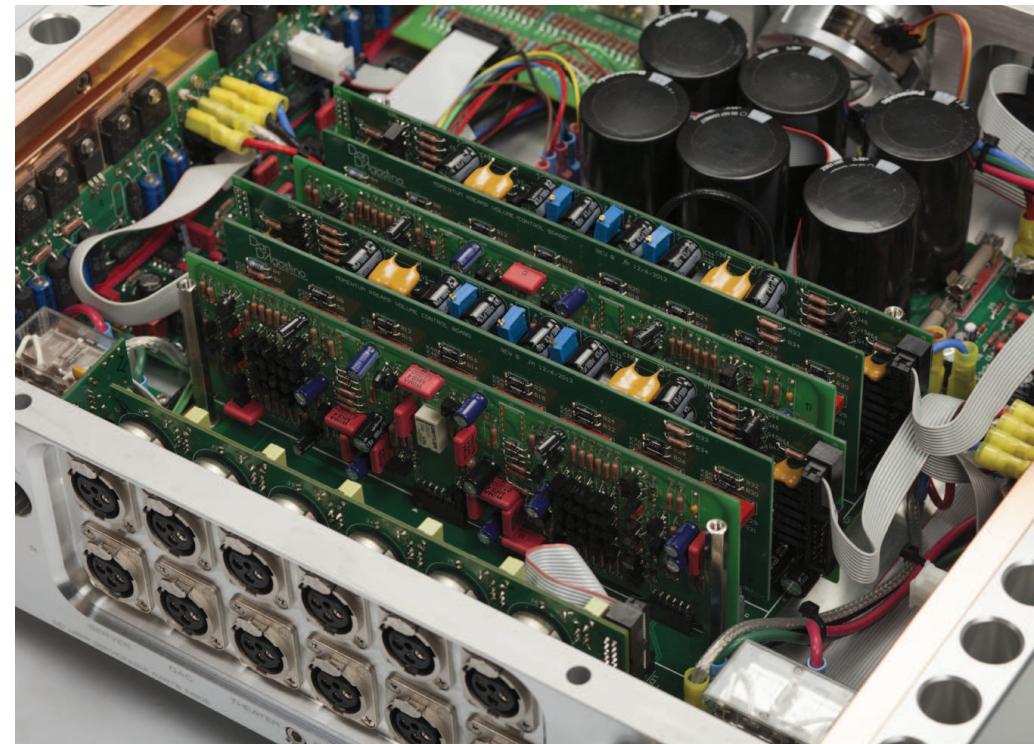
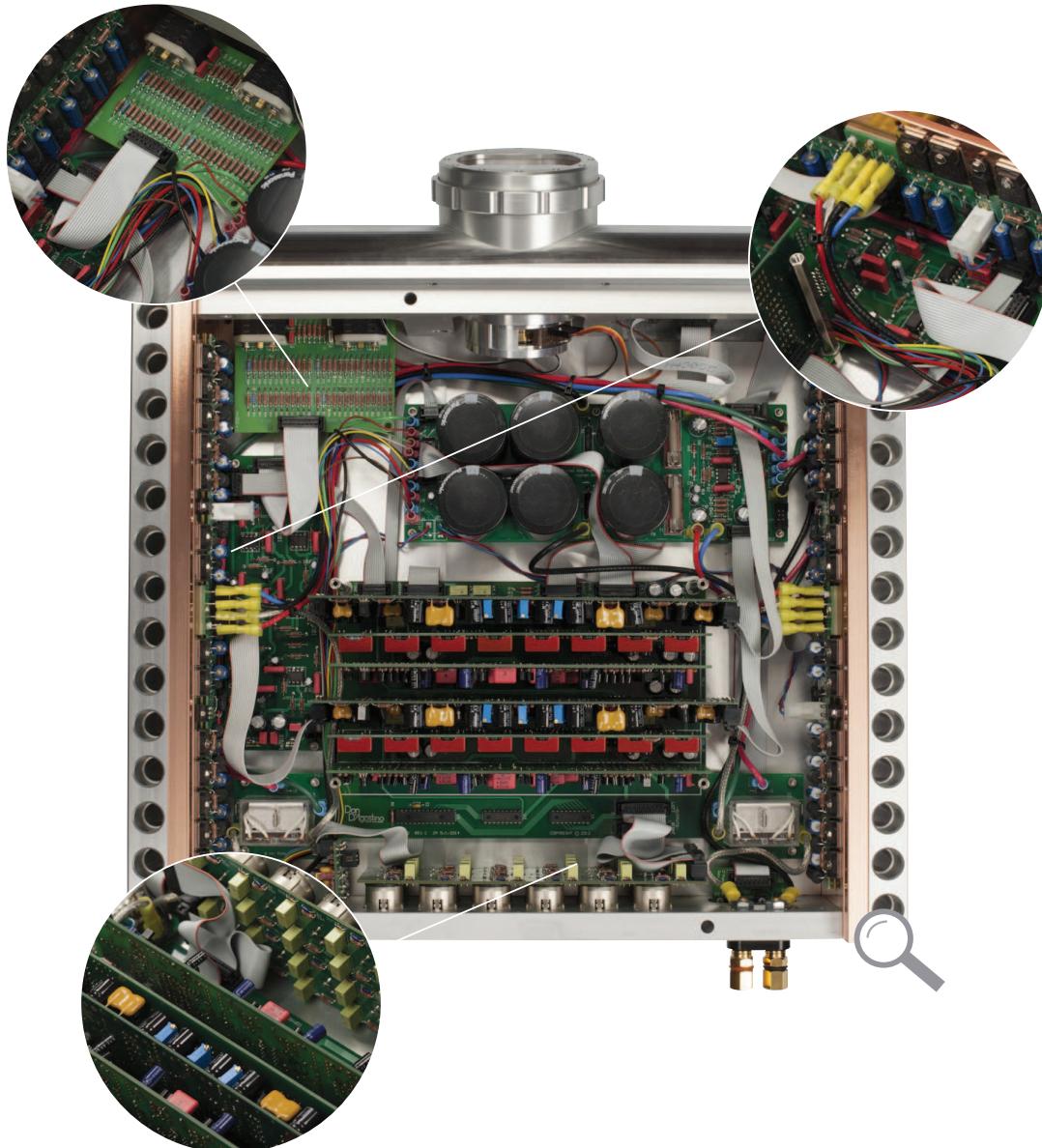
Но что удивительно, вот уж в самом деле – нет худа без добра. В январе 2011 года на выставке в Лас-Вегасе Дэн представил дебютное творение своей новой компании, на этот раз уже имени себя, – моноблоки Momentum. Следом появились стереоверсия и предварительный усилитель, а в январе прошлого года – полный усилитель, который мы и протестируем.

Конструкция

Для заданных параметров, в первую очередь выходной мощности, усилитель не столь уж и велик, хотя следует признать – изрядно увесист. «Виной» тому – активное использование фрезерованных металлических деталей; в частности – внешний блок питания, на который и ставится основной блок через опорные шипы, фактически отфрезерован из сплошной болванки. Сам он, в свою очередь, опирается на резиновые ножки и содержит в себе три трансформатора различного калибра и сопутствующие элементы, обеспечивающие на выходе пару двуполярных напряжений (18 и 70 В), а также пару однополярных (5 и 12 В). Несложно догадаться, что первые предназначены для питания предварительных и оконечных каскадов, а вторые – для служебных схем. Связь с основным блоком осуществляется посредством штатного кабеля с идентичными многоконтактными разъемами.

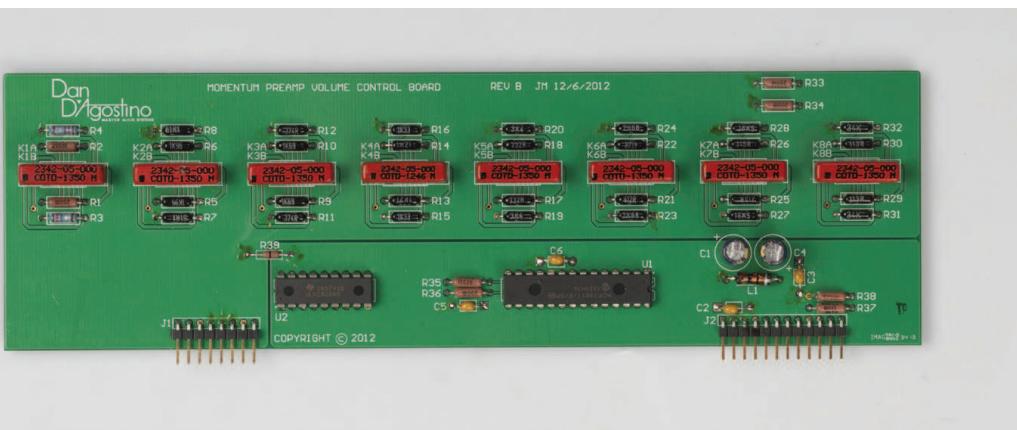
Контрольная система

Акустические системы
Lawrence Audio Double Bass;
CD-проигрыватель
Audio Research Reference CD9;
сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



В основном блоке установлены 6 фильтрующих конденсаторов номиналом по 10 тысяч мкФ каждый, схемы коммутации, предварительного усиления и регулировки уровня сигнала на съемных платах, темброблок и выходные каскады, на 14 комплементарных парах биполярных транзисторов Sanken, 2SA2223A/2SC6145A (230 В/15 А/160 Вт). Лично мне такие компоненты за последние 15 лет не попадались ни разу. Что же касается темброблока и регулятора уровня сигнала, то они сделаны наборными, на постоянных резисторах.

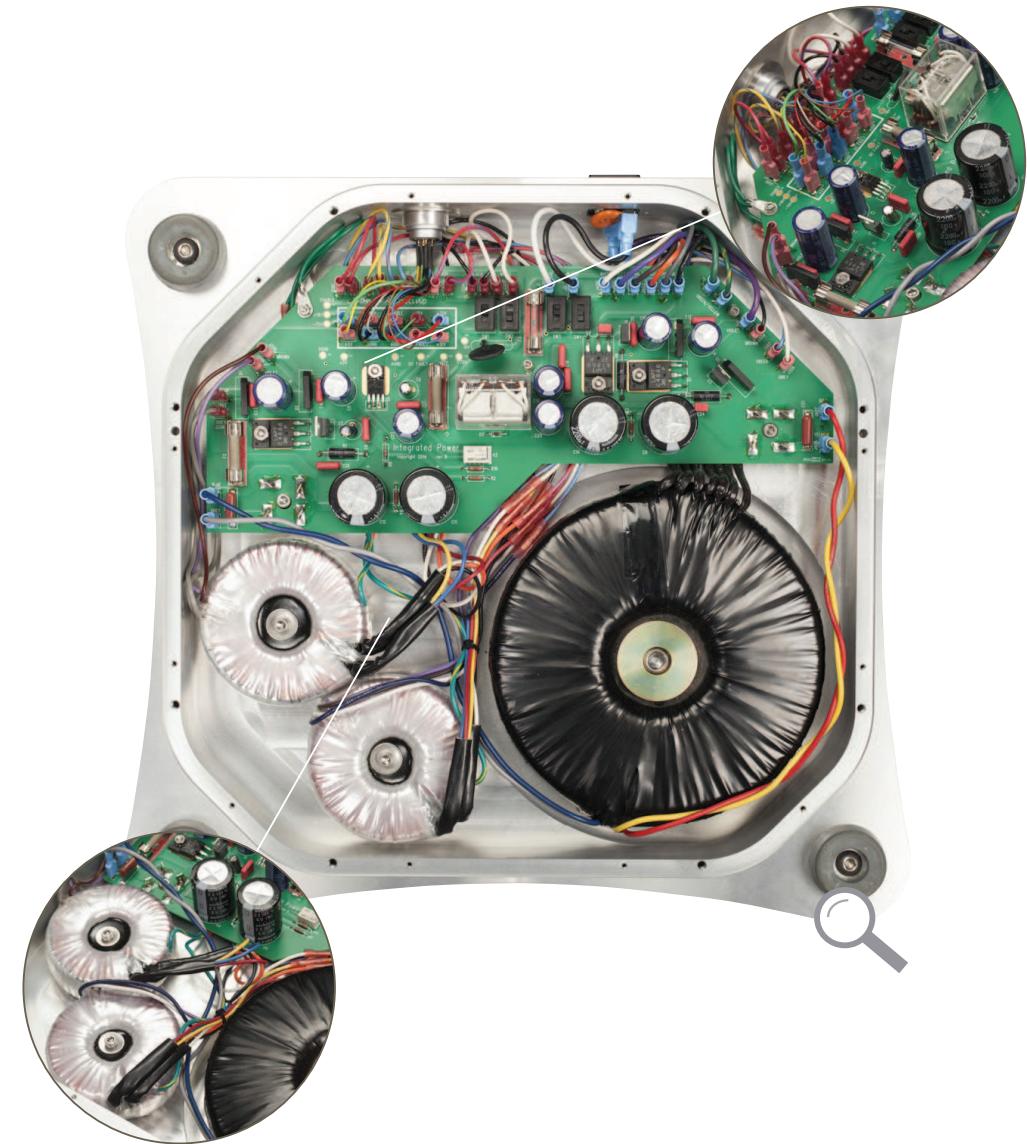
Помимо двух основных блоков, в комплект поставки (кстати сказать, в солидном металлическом кейсе) входят шайбообразный пульт ДУ и выносной приемник сигнала для него, также во фрезерованных металлических корпусах, хотя я с большим трудом представляю себе того, кто купит подобный аппарат и уберет его в закрытую тумбу.

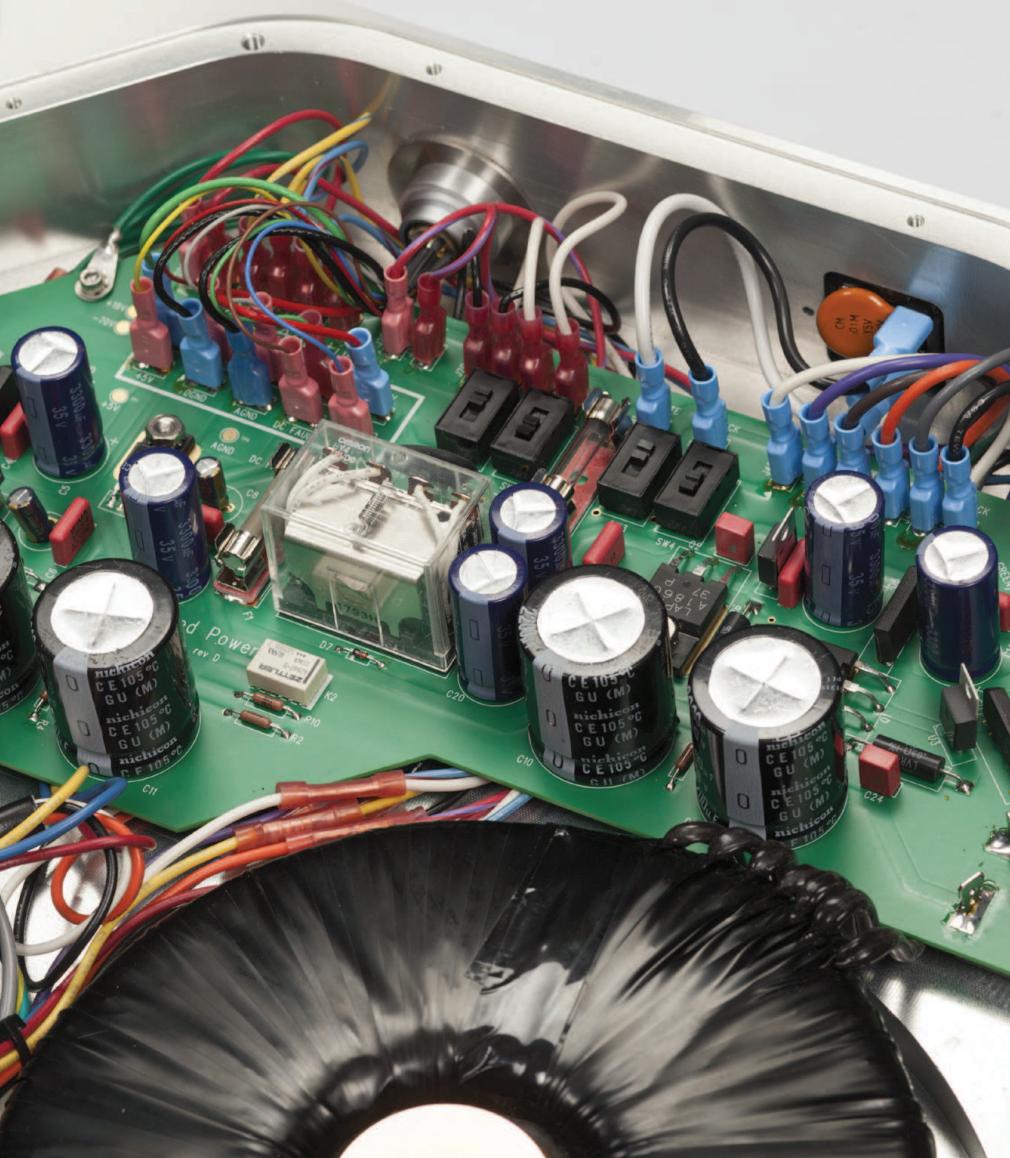


Чем же обусловлены относительно скромные габариты столь мощного усилителя? Прежде всего – использованием меди в качестве составной части радиаторов охлаждения выходных каскадов. Ее теплопроводность почти вдвое выше алюминия и уступает (из металлов) лишь серебру (аналогичная ситуация наблюдается с электропроводностью), но если серебряную проводку еще можно себе представить, то серебряные радиаторы – вероятно, перебор даже для high end. Впрочем, в данном случае, относительно раздельного варианта, определенная бюджетность все же имеет место быть, и заключается она в комбинированной конструкции радиаторов, на стереоконце и моноблоках они полностью медные. Кстати, во избежание окисления все медные элементы покрыты прозрачным лаком.

Производитель декларирует возможность двухступенчатого изменения мощности аппарата посредством нажатия комбинации клавиш на лицевой панели. Я опробовал оба варианта, и у меня сложилось впечатление, что регулируется при этом не выходная мощность, а чувствительность входных каскадов. Впрочем, штатного положения, на мой взгляд, должно хватать в 99% случаев, если только не пользоваться очень старыми источниками с мизерным напряжением выходного сигнала.

Пару слов о внешности. Основной индикатор был навеян Дэну классическими швейцарскими часами, в частности – Breguet, у которых он «подрезал» фирменную стрелку с кружочком. В данной реализации она выполняет роль не модулометра, но указателя заданного значения громкости, либо же служит для регулировки баланса. Продолжая часовые ассоциации, можно сказать, что громкость регулируется своего рода безелем. Штатная подсветка за-
крытого минеральным стеклом индикатора –





зеленая, но при инверсии абсолютной фазы сигнала она меняется на красную. Окошки регулировок тембров тоже подсвечиваются, но только в том случае, если темброблок задействован в цепи. Естественно, что произведена вся эта красота исключительно в США.

Перед прослушиванием буквально еще один момент: Дэн подумывает о реинкарнации, в рамках своей новой компании, проекта MRA, на этот раз – под названием Helios. 12 кВт на 1 Ом и больше 300 кг на канал, примерно по тысяче долларов за кг...

Прослушивание

Собирая интегральный усилитель (хотя казалось бы – оксиморон, ведь даже по ГОСТу он называется полным, однако же факт остается фактом, аппарат – полноценно двухблочный), я не мог не предаться воспоминаниям о том времени, в котором мне приходилось весьма часто пересекаться с продукцией компании Krell. Я до сих пор под впечатлением от уровня звучания, ощущения брутальности и весовых кондиций аппаратов из старших серий. Но при взгляде на внешность новоиспечённого творения D'Agostino мне приходит в голову аналогия с портретом кисти зрелого мастера и карандашным наброском ученика, к тому же прибегнувшего к помощи линейки. Эта разница не просто



разительна, она с трудом уживается с мыслью, что это всё – творение одного и того же человека. Впрочем, как верно подметил Овидий лет за ...дцать до описываемых событий: «Tempora mutantur et nos mutamur in illis».

Усилитель вызывающе красив, и я тут же стал подыскивать ему какую-либо ассоциацию. И отмел все варианты, что пришли мне в голову как не самые удачные, посчитав, что лично для меня он вполне может остаться просто усилителем, разрешив себе считать его отдаленной аллюзией на steampunk, хотя, несомненно, в его облике, при некоем обыгрывании ретро, лежит гораздо более тонкая и изящная идея. Моё скромное видение картины мира часов в нём не разглядело. Но это ничуть не умалило удовольствия от его разглядывания. От востор-

га, с которым ты аккуратно вращаешь кольцо регулятора громкости. От замирания сердца, когда стрелка плавно начинает ход, и комнату наполняют первые звуки.

Отдавая дань исторической родине Дэна, я решил начать с «Паваний» Марио Фабрицио Каррозо. И Momentum оказался чарующе хорош. Чистейшие тона виол д'амур и виол да гамба завораживали. Тембральная достоверность, превосходное разрешение и великолепная сцена – вот три убийственных аргумента в пользу выбора этого усилителя. Впрочем, возможно, это единственный усилитель из всех виденных мной, который я согласился бы оставить у себя даже при условии его неподключения. Исключительно в качестве предмета для созерцания.

«Bass groove» King Crimson с альбома «The Vroom Sesions 1994» в исполнении Momentum потрясает своей многомерностью, полифонией и полиритмией. В сочетании с удивительно светлым и открытым звучанием усилителя композиция начинает ассоциироваться не то со звуковым сопровождением некой небесной механики, не то с порталом в иные миры. Я в который раз с удовольствием погрузился в гипнотическое состояние, в котором продолжал отслеживать гитарные партии музыкантов, в особенности мощное низкое порыкивание стика Чапмена в руках Тони Левина. Далее последовал «В'BOOM» с живого выступления в Аргентине образца 1994 года, «Liquid Tension Experiment», сольные работы Трея Гана и Эдриана Белью – одним словом, я полностью закопался в творческое наследие коллег и соратников Фриппа по наследию на себя епитимьи. И покончил с рок-гамеланом двукратным прослушиванием «Frame by Frame», подумав при этом, что

подобного по своей масштабности исполнения данной песни мне, наверное, и не вспомнишь. Я честно пытался нашупать у Momentum какие-то шероховатости, обнаружить его пристрастия или, наоборот, выяснить, что ему не по вкусу, – но увы! Он чист как странник, только что получивший отпущение грехов у самого папы, да в придачу – стопку индульгенций. И я, бесспорно, попал под чары этого аппарата и его создателя, и определенно подюстировал свою точку зрения на то, что есть настоящий high end. С завышенными ожиданиями иногда бывает непросто жить. Но даже в такой жизни бывают светлые дни. Например, день моего знакомства с Momentum. pro

Выход ←

Я бы выразился просто и лаконично: «Брать и бежать». В чем сразу поступил бы истиной. Во-первых, я не представляю себе человека, способного бежать с таким усилителем в руках, а во-вторых – прежде чем брать, неплохо бы подумать о том, с чем он будет играть, и что послужит ему источником. А также о том, куда он будет установлен. Но если вы привыкли решать проблемы по мере их поступления, тогда всё-таки – брать и бежать, или медленно нести, нежно прижимая к себе полированный корпус. Потому как своя ноша, может, и не тянет, но весьма стоит.

ГДЕ КУПИТЬ? >
показать адреса магазинов