

音響技術

ISSN 2226-0560



2013年7月號

382

每本：HK\$45



iPad App
US \$4.99



Dan D'Agostino
Master Audio System Momentum

非一般的前級 不一樣的誘惑



Momentum Preamplifier

究竟一位音響設計師的天份與潛能，要在怎麼樣的環境底下才可以激發出超乎想像的高水平？以前我還不是太過肯定，但今天我可以確切地對你說，以拳擊運動打個比喻，當一個拳手多次被對手逼到埋繩角，最終只有兩個結局，一是被徹底打沉，擊倒在地，反之便是谷盡所有潛藏力量還擊，反敗為勝！開發出 Ktêma 與 Accordo 一大一小兩款靚聲喇叭的已故意大利揚聲器設計師 Franco Serblin，是後者的其中一個最佳例子，另外一位典範人物是美國音響教父 Dan D'Agostino。

肥佬 Dan 以自己的名字做生招牌，開發出來的第一款產品 Momentum 單聲道後級，我認為是他設計放大器多年功力的一個突破！這款後級的個子並非龐然大物，但用料與製作工藝卻完全是美國的頂級水準，重播音效更是出色得令人讚嘆，聲音非常通透細緻、密度高、水份足夠，兩極延伸極佳，最厲害之處是源源不絕的充沛力水質量俱佳，低頻筴得夠緊，配搭多個不同品牌的 Hi-End 前級亦相當合拍，而且售價非常合理，所以我決定買下來作為本刊試音室的參考後級。



既然後級造得如此出色，自然會令發燒友期待 Momentum 前級的面世，我在前年（2011）的 CES 已經聽見肥佬 Dan 在談他的前級開發大計，不過兩年下來都是只聞樓梯響，要到今年 CES 才第一次看見 Momentum 前級的樣版機，更要過多幾個月「別超」才收到他們的第一台正式產品。講句心底話，作為一位資深的發燒友，我並不認為設計前級是肥佬 Dan 的最強項，所以對於 Momentum 前級，我雖然也有期待，但信心卻不是十足……到我收到前級之後，對於其精緻無瑕的金工製作，靈巧的分體電源佈局，與及和後級配襯得天衣無縫的靚靚外觀，我完全感受到肥佬 Dan 對產品的投入感和誠意，不過最大的驚喜卻是在開聲之後……

Momentum 前級給我的最深印象，是它那萬里無雲般的清晰度和通透度，加上巨細無遺的分析力，使我日常已經覺得沒有什麼遺漏的那一大堆音樂軟件，竟可再聽多一點細節，可能是由於同屬肥佬 Dan 設計的西裝配套的關係罷，聲音的從容度、自然度和真實感特別強烈，而音樂感也有更深度的感染力。我對在試音室聽到搖頭擺腦的 Lee388、梁錦暉和披頭三位寫手兄弟說：「不是親身耳聞目睹，實在很難想像這是肥佬 Dan 的製作！」想不到他們都對我的說話置若罔聞，繼續專注聽他們揀選的音樂。究竟他們對我已經決定留下來作參考的 Momentum 前級有甚麼評語？還請大家繼續翻閱……

Dan D'Agostino Momentum Preamplifier 前級放大器

不知道大家孩童時有沒有把玩過超合金玩具，當時我就算在店鋪的櫥窗上看到已經有種莫名的喜悅。為何突然會提起超合金玩具？因為最近在《音響技術》試音室內正在測試來自美國的 Dan D'Agostino《Momentum Preamplifier》前級放大器，從這部前級的金銀相襯的顏色，還有前級部份可重疊方式放在分體電源供應上，使我不自禁地聯想到兒時的超合金玩具，好像有種當年的喜悅在心中泛起。老實說，Momentum 前級的黃金甲外型獨特，未必人人會喜歡，因為這涉及到主觀感覺，可是如果大家有機會親身看看，並細心留意這部前級的造工和外殼上天衣無縫的金屬碰口位，或許會改變大家從相片或電腦屏幕看到的觀感。

一身黃金甲

帶出潤澤、瑰麗、生猛的聲音



是同廠後級天作之合

這部 Momentum 前級放大器的外型跟同廠的 Momentum 後級簡直是絕配，《Momentum Preamplifier》整個機殼跟 Momentum 後級一樣是以實芯航天級鋁材以 CNC 數控車床鑄空而成，而機身前方兩旁裝嵌了實心黃銅以作裝飾，整個外殼經高精度打磨拋光，所有邊角位皆以斜角修飾，完全沒有利口位，整個機身滑不留

手，從 Momentum 前級的表面找不到任何螺絲，更加提高美觀度。機頂是 16 mm 厚的鋁板，以 CNC 切割共 12 個通風口既美觀亦實用。當然整部前級最吸引人的目光是有如瑞士寶璣 (Breguet) 透視機芯錶面的指針式儀錶，儀錶



面以湖水綠色燈照明，在正中位置有“肥佬 Dan”的簽名式樣，儀錶上由零至 100 的數字表示音量大細。而這個儀錶的外圍是可以轉動，用來調校音量大小，當輕輕轉動時會感到一格一格，手感相當之好。前級的左前面板是輸入選擇按鍵、備用開關和高、低音調節開關按鍵。每按下其中任何的按鍵，在按鍵中央也會顯示不同顏色的燈光，相當實

用及漂亮。至於前面板右邊的兩個旋鈕是很久沒有在 Hi-End 前級出現的高、低音調節功能鍵，這兩個旋鈕範圍是從 +6 至 -6，中間不設零位，如要選擇零位就關掉左邊的高、低音調節開關按鍵。最使我驚喜是附送的遙控器不是一般貨色，這個金屬遙控器的外

Dan D'Agostino Momentum Preamplifier

規格：● 6 組平衡輸入（包括一組環繞聲直通）● 2 組平衡輸出 ● 體積：18 吋 x 12.5 吋 x 7 吋 ● 折實零售價：HK\$256,000

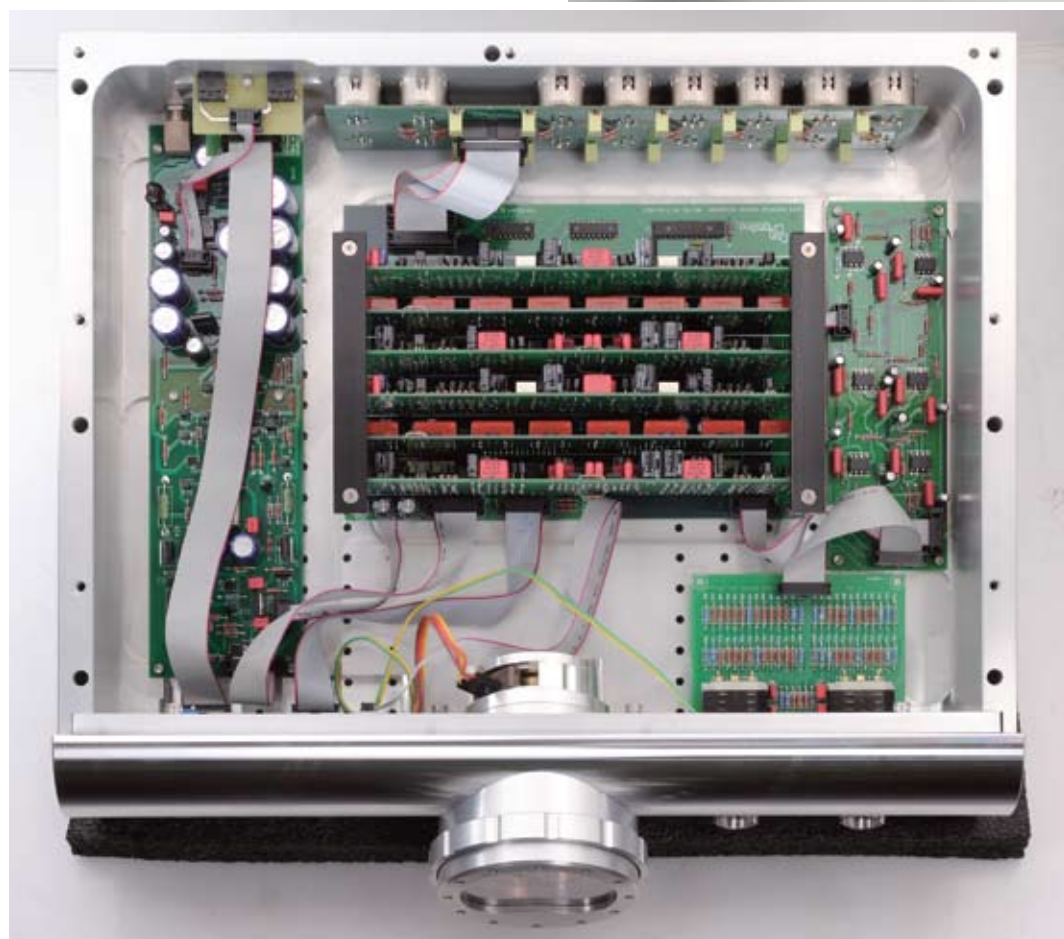


型如前面板上的儀表一樣，中間有齊所有功能，包括正、反相選擇掣，當在遙控器上選擇反相後，可以看到儀錶中央下方

會亮起紅燈以表示選擇了反相，是相當細心的設定。當看到機身背面，這時才清楚見到前級下的承架是專用分體電源供應，在分體電源供應上有總電源開關掣，IEC 電源插座和供電給前級的專用直流電源插座。在前級下有四枚釘腳，剛好插入分體電源上預留的位置，使到整部後級更為美觀。在機身後可以見到 Momentum 前級有 6 組平衡輸入，包括一組方便接駁環繞聲的 Theater by pass，還設有兩組平衡輸出。

將分體電源和主機反轉才看到螺絲位置，先將分體電源打開，看到內面有兩個 300VA 的環型火牛分別供電給模擬放大電路和其他控

制電路，從電源開始已把控制電路的電源分開，減低對模擬放大電路的干擾，務求提高訊噪比。輪到主機部份，機內的線路井然有序，可清楚看到音量控制電路板是由多枚電阻組成，而音量控制是透過光感元件控制電阻階梯 (resistor ladder) 設





計，這樣確保經音量控制後的聲音潔淨和透明。機內中間部份就是模擬放大電路，電路板採用如電腦線路板般垂直於機身，還有在電路板兩邊更有加固裝備，保持電路板更穩定和減低震動的干擾。機內採用現在來說成本較高的穿孔式（through-hole）線路板，而不用表面安裝技術（SMT）線路板，採用分立式零件並無任何 op amps 放大器，據“肥佬 Dan”所講，機內的零件是選用他可以在市場上找到的最佳貨色，如電阻均為 1% 誤差的金屬膜電阻，零件以人手精細裝嵌及焊接，確保每個焊接位皆能穩固。全機是以補償式平衡線路架構（complementary balanced circuit topology），無負回輸設計，以取得更廣闊的

頻寬與超低訊噪平台，使到聲音更有音樂感和純潔的音質。

Momentum 前級的分體電源供應的外型有如前級承架，是本人首次看到 Hi-End 級前級有這樣精緻的設計，這樣既可減低電源部份的電磁波干擾放大電路外，亦可提供像一體化的美觀外型。可是原廠的分體電源供應卻用了四枚橡膠腳，廠方用意是以免弄花用家的承架表面，但這樣的橡膠腳有點不夠發燒，所以我們在正式試音前決定將這四枚原裝橡膠腳換成 Finite Elemente 的 Cerabase Slimline，看看聲音有沒有改善，試聽比較後，我可以鄭重告訴大家，這



四枚橡膠腳一定要換走，更換後的聲音，無論空氣感、低頻力感、人聲結像皆有明顯提升，還有從外觀角度來衡量，換了四枚 Cerabase Slimline 承腳，完全提升了整體的漂亮觀感。

一套西裝開聲

上文提到試聽這部 Dan D'Agostino 《Momentum Preamplifier》前級是在本刊試音室，讀者們可能也知道本刊自資購入的參考後級正是 Dan D'Agostino Momentum 單聲道後級，所以今次可以集齊一套西裝開聲，真的未開聲先興奮！“肥佬 Dan”還製作了一個專用承架給 Momentum 後級，這也剛剛抵埗並安裝到本刊一對 Momentum 單聲道後級下，論外觀真的是無得彈，使到一對 Momentum 單聲道後級看上來更有氣勢。如果讀者是 Momentum 後級的用家，這個承架一定不可以省掉。配合試聽包括 dCS 的 Vivaldi CD/SACD 播放系統，黑膠唱盤是 Dr. Feickert Analogue 《Firebird》和 SME Series V-12 唱臂配合 Ortofon MC Anna 唱頭，而唱頭放大器是 Kondo GE-1 和同廠的 CFz 昇壓牛，揚聲器是 Dynaudio Evidence Platinum，還有線材是 Nordost 的 Odin 系列電源線、訊號線和喇叭線，與及 Shunyata Research 的 Zi-Tron Anaconda 電源線。還有所有器材皆以 Siltech 單結晶純銅地線接到兩個 Entreq Tellus 地盒上，以雙地盒進一步提升整體寧靜度。

近期《音響技術》試音室門庭若市，在我幾次測試 Momentum 前級時都遇到不同人物，使我對 Momentum 前級有更深入了解。就如上次剛到試音室已有幾位發燒友正在試音室內吸毒（當然不是吸食毒品的毒，而是吸音響毒），就在巧遇期間問問他們對這部前級聲音的聽感，他們指出這部前級非常寧靜，因此聽多了很多平時聽不到的細節，低頻彈跳力很出色，而且不會太“行”，有種爽快、生猛的聲音，而又有穩定的感覺，速度感恰到好處，因為質感強，所以就算是高頻也有種厚度的聲音，每件樂器的刻劃感很



好，而且線條清晰，音場的層次感很出色，最後更提到有種潤澤的水份，在高分析力的大前提下也聽得很舒服。為何要引用這幾位發燒友的聽後感？因為我的聽感和他們所講是很相似，這樣也讓讀者知道，真正的好聲，各人的聽感也是差不多。我試聽了很多張不同的軟件來引證以上的聽後感，以下是其中幾張的分享。

無添加的純美之聲

關淑怡最近有一張由雨果易有伍先生以 LPCD M2 重新製版的 LPCD 45II，這張碟內網羅了關淑怡很多首精彩歌曲，可聽性很高。我喜歡用“繾綣星光下”作為測試，聽了這首歌後，我發覺 Momentum 前級的噪音地台相當之低，因此聽多了很多曲中零碎的聲音，還感到關淑怡的歌聲很直接無阻隔，表現出一種不加鹽不加醋的純美音色，還有此曲中段有些低頻，我在幾套組合上聽過，真的不易播得好，有些組合量感不夠，有些組合又太誇張，使到低頻傾前。而在 Momentum 前級帶動下，可以將這些低頻播得平衡，沒有傾前的取向，有種墊底的感覺，使到整首歌曲更加動聽。

《音響技術》試音室內這套組合，我之前也聽過配搭不同前級試聽，今次在其他環節不變的情況下配上 Momentum 前級，我認為最明顯是低頻的表現，無論質感和量感皆相當理想，絕無一點混濁不清的情況，低頻保持有高度的線條感。聽了這張由卡拉揚指揮柏林愛樂樂團演繹葛利格的皮爾金組曲，第三段“安妮塔之舞”聽到通清的三角



鈴的敲擊聲是有種厚度和強烈的質感，所衍生出來的泛音細緻非常，再一次證明這部前級的寧靜度很高，還有一浸一浸小提琴組的拉奏，有種華麗、高貴的氣息相當吸引。到第四段“山魔王的大廳”，就是近期鍾鎮濤（Kenny B）在電視箱上的廣告背景音樂，這段正好表現出剛才提到有質有量的低頻，開始時大提琴和低音大提琴輕聲的拉奏，這就是質的表現，雖然這段低頻不是很大聲，但 Momentum 前級已經好好播出這種潛湧的感覺，之後到高潮的大鼓重擊之聲，就是量感的表現，發揮出咄咄逼人的勁低頻，Momentum 前級相配 Momentum 單聲道後組可謂超額完成！

傳神的鋼琴聲

這張來自德日混血兒鋼琴家 Alice Sara Ott 演奏 Pictures at an Exhibition 最能表現出 Momentum 前級這種爽快、生猛的聲音，可以聽到 Alice 的觸鍵絕無拖泥帶水，而且鋼琴的高、低潮間的動態對比十足，當 Alice 踏板下的琴腔聲有如泛起一道氣場，這些餘韻在試音室內慢慢消散，如果前級的解像力不足，一定聽不到這種聲音。當彈至最後的《基輔大門》，就能感受到一種極強的活生感，就是前文提到的生猛感，這不是指聲音的響亮度，而是真正表現出音樂家演奏時的情感。雖然只是一架鋼琴，在這樣像真的播放下，可以聽到火花四濺的演繹，使人聽得血脈沸騰。

鄧麗君這張 1982 伊利沙伯體育館演唱會 30 年紀念 CD，我認為質素不錯，在 Momentum 前級的播放下，我感到鄧麗君

的歌聲帶點潤澤的感覺，還帶有點水份，這是原子粒擴音機少有的音色，當然也保持很高的清晰度，最吸引之處是表現出現場的氣氛，有種很強烈的高頻空氣感，使我聽到伊利沙伯體育館的空間感，還有其中幾首歌曲的鼓聲恰到好處，收放自如，表現出 Momentum 前級速度感徐疾有致。

我在前文提到在測試 Momentum 前級時在試音室內巧遇多位不同的朋友，某天遇上 Silkroad 唱片的 Desmond 兄，這次他帶同《大浪淘沙精英獨奏》的 45 轉白版碟上來試聽，一套兩張合共四面，我們一口氣聽完，Momentum 前級帶點光澤的聲音，將樂手們精湛細膩的演奏原原本本反映出來，真的栩栩如生在眼前浮現，還有一種黑膠獨有的低頻質感，Momentum 前級不但沒有埋沒還能輕鬆地發揮出來，使我豎起耳朵細聽，整張黑膠的音樂感，有種直闖心窩的感染力，好像一轉眼就聽畢整套黑膠，絕無因為超強分析力而產生倦意。



結語

老實說在未認真細聽這部 Momentum 前級之前，我對“肥佬 Dan”所打造這部前級是抱有點懷疑態度，因為收到他會出這部前級的消息已經相當之久，甚至外型跟起初在網上發放的相片也相差很大，他是否技窮所以得個拖字？就是因為這個原因，我試聽這部前級時不期然採用了一種挑剔的態度，可是經過我多次測試，在聲音表現上我真的找不到有什麼瑕疵，唯一的缺點是分體電源的原裝橡膠腳，不過要將這四枚橡膠腳換走也只是手板眼見功夫。最後，當我知道這部前級的零售價後，雖然也不算便宜，不過以聲音質素和整體製作來衡量，我認為絕對值回機價，我甚至認為這部前級可以成為當今 Hi-End 音響圈其中一部最佳前級。

一套西裝才是好聲之道

Dan D'Agostino Momentum前級放大器

封面專題
COVER FEATURE

梁錦暉

Dan D'Agostino 在其產品網頁說過：「只有 Momentum 前級放大器才能把 Momentum 單聲道和立體聲後級放大器的最大效能發揮出來。」老實說，賣花當然讚花香，如果從來未親身比較過 Momentum 後級配其他前級和 Momentum 一套西裝的音效，怕且不會相信後者的匹配程度竟然像廠方聲稱那樣高。

播「原音精選 2010」中的《祝你幸福》，Momentum 單聲道後級在配搭曾在本刊試音室測試過的前級，所描繪出的口型輪廓、位置和音色都不盡相同，有些配搭呈現超幼線條，有些聚焦力強得可以用「針點式」來形容，有些結像位置較高，或較低，有些空氣感特別強烈，有些將蔡琴嗓音加入一點膽味，有些音色中性程度直逼錄音室器材……而配合同廠 Momentum 前級時，我認為整套放大器的組合所演繹的口型大小和高度是最「適中」，這種「適中」的表達方式令蔡琴更真實地站在聽者面前。此外，我覺得在眾多的配搭中，一套西裝所交出的分析力、層次感和透明度都是最自然和「恰到好處」。我要強調「恰到好處」，因為一套西裝配搭出來的音樂，雖然空氣感、透明度、層次感等方面並不一定是最高程度，在記憶中，總有一兩個方面比 Momentum 前級更出色的產品，但很多時這些配搭顧此失彼，又或者給人一種相對人工化、不平衡或欠自然的感覺。

播玉置浩二「酒紅色的心」時，Momentum 一套西裝再次發揮剛才所說的自然美，鋼琴音色通透的同時，沒有喧賓奪主的感覺，玉置浩二那把滄桑的嗓音被描繪得細緻感性，那一呼一吸微細的變化一滴不漏地呈現出來。

Momentum 後級一直給我的印象是速度快和動態表現出色，配合 Momentum 前級之後，如魚得水，速度和動態進一步提升，聽李小沛炮製的《夜深沉》時，開首的數十下鼓聲更富衝擊力，鼓皮觸擊的質感更濃，鼓腔震動更有量感，這類型的中樂如果用上音色不夠平衡的器材播放是會相當吵耳的，然而 Momentum 一套前後級卻把這些音樂注入一種新鮮感，完全沒有半點吵耳的感覺。

要一試器材製造音場和舞台感的能力，「The Royal Ballet」這張名盤可謂最佳之選！Momentum 前後級令我感覺自己在距離指揮 Ansermet 很近的位置，樂團整齊坐在我面前演奏耳熟能詳的「天鵝湖」，規模之大已令我差點忘記自己其實坐了一個比舞台小得多的試音室。說到這裡，我要特別強調一點，Momentum 前後級的配搭特別適合喜歡聽古典管弦樂曲的發燒友，因為它們幾乎沒有任何可聞的音染，音色極之中性，貼近我平時在文化中心音樂廳所聽到的真聲，即使在大音壓的情況下，這套組合仍然能有條理地將不同樂器的聲音播放出來，樂器位置有前有後，堂音細節亦清晰可聞，亦沒有被誇張的感覺。

如果要我道出 Momentum 整套前後級的強項，我會毫不猶豫告訴你它重播大型交響曲是令我最深刻的，尤其是一些要求器材分析力高、樂器定位準確、高低伸延廣闊、音色中性平衡和能量強弱變化迅速的錄音，Momentum 有著極之優秀的表現。測試期間同文寫手 Stephen 兄向我展示一張單面 SACD 版的德伏扎克第八和第九交響曲，由 George Szell 指揮 The Cleveland Orchestra 於 1958-1959 的演出 (Sony Classics SS 89413)，演繹和錄音皆屬頂級之作，用 dCS Vivaldi 作音源，配合 Momentum 前後級，第八交響曲之優美、感染力和情緒起伏完全將我攝服，樂團在這位嚴格的指揮帶領下落地演出，彷彿看不到也聽得見！



結語

傳統智慧告訴我們，玩音響最好是一套西裝，當然有些情況下，不同牌子的前後級配搭也可以帶來驚喜，不過，在過去兩年間，一對被大草兄選為本刊試音室參考後級 Momentum 曾經和不少不同牌子型號的前級作配對，帶來頗多驚喜，不過驚喜程度絕不及跟 Momentum 前後級組合那樣高，由此我領略得到為何 Dan D'Agostino 在推出單聲道後級之後，要用上差不多兩年時間才開發出前級來，最起碼要將這個組合的聲音調校到今天的地步已經殊不簡單了。



Dan D'Agostino 的最新前級 配合 Momentum 功放 幾乎零瑕疵

在一套音響系統裡，哪一個環節是最重要的？這是很多發燒友常問的問題。最穩妥的答案當然是：每一個環節都重要。事實上也是如此，由訊源至放大器至喇叭，還有線材和其他輔件，你敢說哪一環不重要嗎？你看發燒友們連接地線也講究，就知道其中微妙之處了。不過我們一般都相信，愈是在前端的器材，對整體的影響愈大。所以前置放大器對音色的影響一定大於功率放大器。在我們試音室裡，有一段長時間都是用 Boulder 前置配 Dan D'Agostino 的 Momentum 功放作參考器材。其間也試聽過其他功放，發覺 Boulder 的準確性和分析力都很出色，幾乎配搭甚麼功放都是那麼理想。但我們心中都有一個期待，如果 Dan D'Agostino 能設

計一個配合 Momentum 功放的前置，豈不更理想？現在機會來了，Dan D'Agostino 果然設計了這樣的一部前置，也同樣以 Momentum 為名。

這部 Momentum Preamplifier 的外型與功放襯到絕，我且不去說他；它的聲音表現，我會用「幾乎零瑕疵」去形容。用了 Momentum Preamplifier，我第一張聽的 CD 是阿卡度的羅西尼弦樂奏鳴曲。這張 CD 我早已聽得滾瓜爛熟，我期待的是更精緻的小提琴，更多「松香味」，但是最吸引我注意力的卻是「實在」兩個字，各種弦樂器都是非常實在的出現在我面前。以前聽這 CD，雖然也很真切，但總是被它美妙、柔潤如絲的音色搶去所有注意力；現在卻是相反，首先是那真實感真得令人感到有點意外，然後當然更能投入演奏當中。以前是不會留意到它的 Double Bass 的，現在卻發覺他就站在那裡，輕輕的彈奏。這不是 Bass 多了的問題，而又是一種很真實的感覺。如果只是 Bass 多了，就很容易搶，但我聽到的並不搶，而是更加平衡。

這天，剛好有幾位發燒友到本刊參觀，Martin 兄招呼他們聽了很多不同的軟件，有「畫展」，「雪狼湖」，「天下第一鼓」，李小沛玻璃 CD 中的「十面埋伏」，Eva Cassidy，James Taylor 等，我也在一旁細聽，發覺每一段音樂都比以前聽的更實在。我不會說它的細節更多，分析力更高等，因為在我們試音室一向都能聽到很多細節，器材的分析力也很高，但 Momentum Preamplifier 卻是不一樣。發燒友們走了以後，我再聽一段「動態琴王」和我很喜歡的 James Taylor 現場錄音。因為熟，我對鋼琴的重播是很挑剔的，這是在試音室中聽得最滿意的一次（雖然低頻仍嫌誇張，這是錄音問題）。James Taylor Live in Germany 不算是一張很 Hi Fi 的錄音，樂器的質感並不玲瓏浮突，但正是這樣，卻更能顯示它的現場效果。在 Momentum Preamplifier 的演繹下，live show 的真實感，呼之欲出！我後來把這 CD 帶回家聽，仍是我喜歡的 James Taylor，但效果卻差得遠了。

愈聽就愈覺得這套 Momentum 前後級簡直是絕配，播甚麼都是那麼好，幾乎是零瑕疵。你要找它的不足，大概只能從個人口味出發了；但，它是那麼真實，你要挑剔它，只是說明你是個喜歡味精的人了。🔊